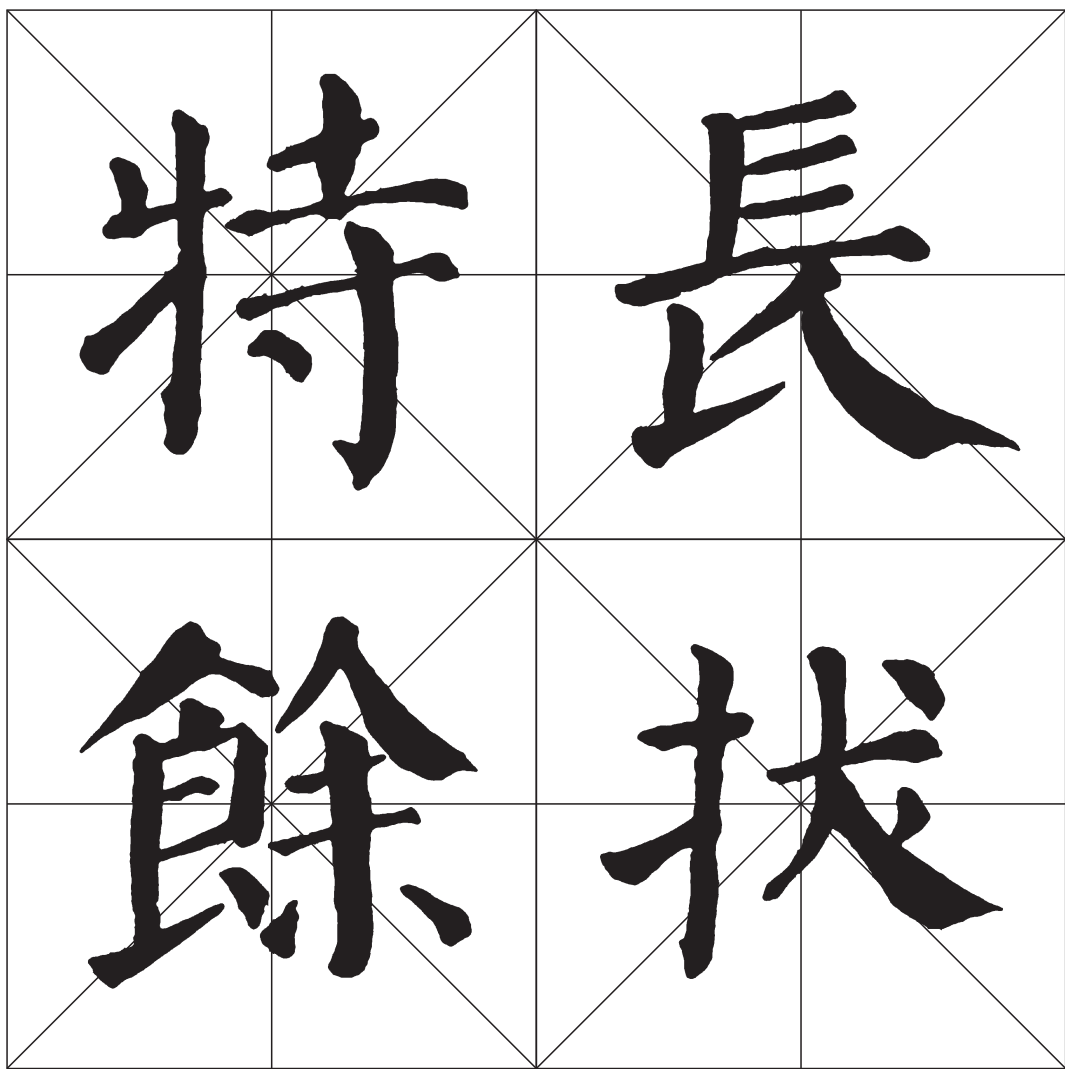


第七讲 字体结构讲解

八、提的运用

提是最简单的一个笔画，运用时变化不大，书写也比较容易掌握。除了要学会它的起笔方法的变化和运笔的轻重变化以外，还要着重领会收笔与下一个笔画起笔的呼应关系。



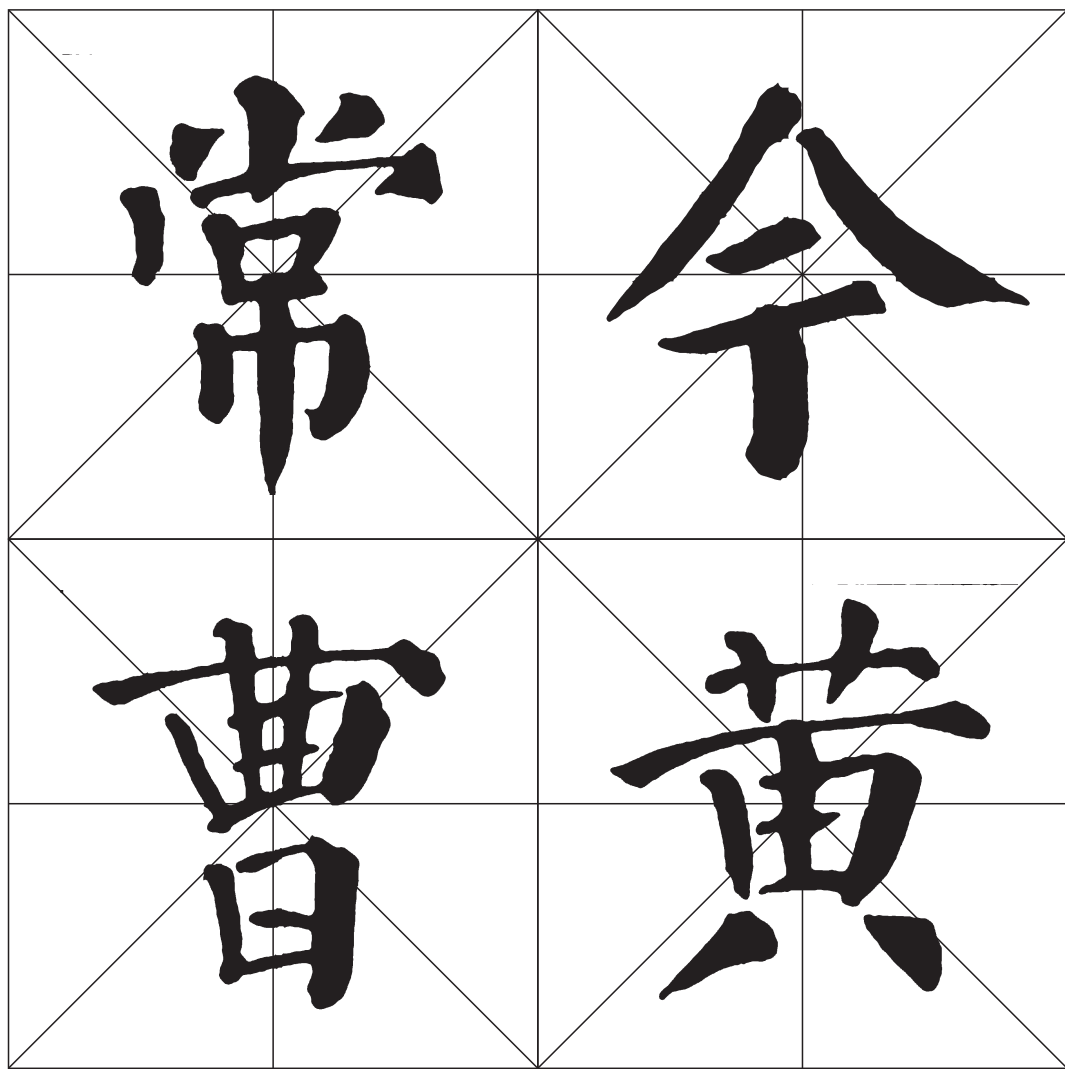
一、独体字

独体字就是部位独立成体（字可称体，如结字、结体就是一个概念）的字，或独体字本身就是一个完整的整体，它是由几个基本笔画构成的字，不和其他结构单位发生搭配关系。笔画都不太繁，如川、交、子等。书写时要求对准中心，掌握重心，疏密匀称，斜度相等，绝不能因为简单而掉以轻心，草率行事。



二、上下结构（上宽下窄）

上下结构形式的字，是由两部分的结构单位组合而成的。书写时要注意上下两个结构单位之间有覆盖或俯仰，或根据形体的大小和笔画的多寡，分别采取宽紧收放的处理方法，以取得融洽美观之效果。上宽下窄、上下高度相等、上长下短、上短下长等书写时要对准直中线，左右均匀分布，字才能稳当。



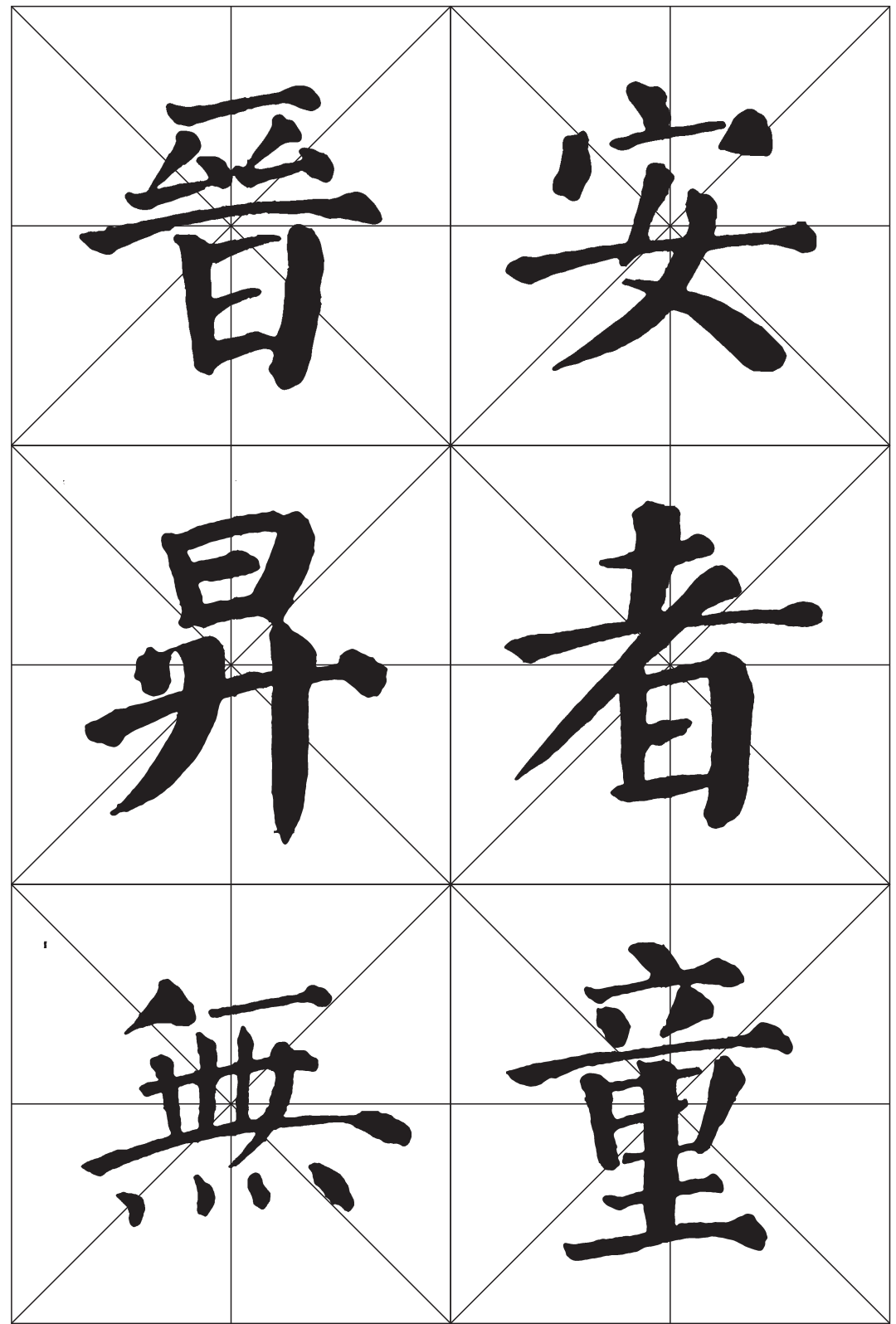
三、上下结构（上窄下宽）

这类字的主体部分以上部结构为主要表现形式，即上部笔画以直中线为准左右均匀分布，上部均在上半格。下部结构均贴上部，随势安排。当然其下部常由横、撇、捺、排点或其他笔画向米格斜线延伸，而上下的笔画延伸则是根据字的整体结构需要来决定的，总之，上下两部笔画的长短、粗细要搭配适当，掌握好重心，字才能站稳。



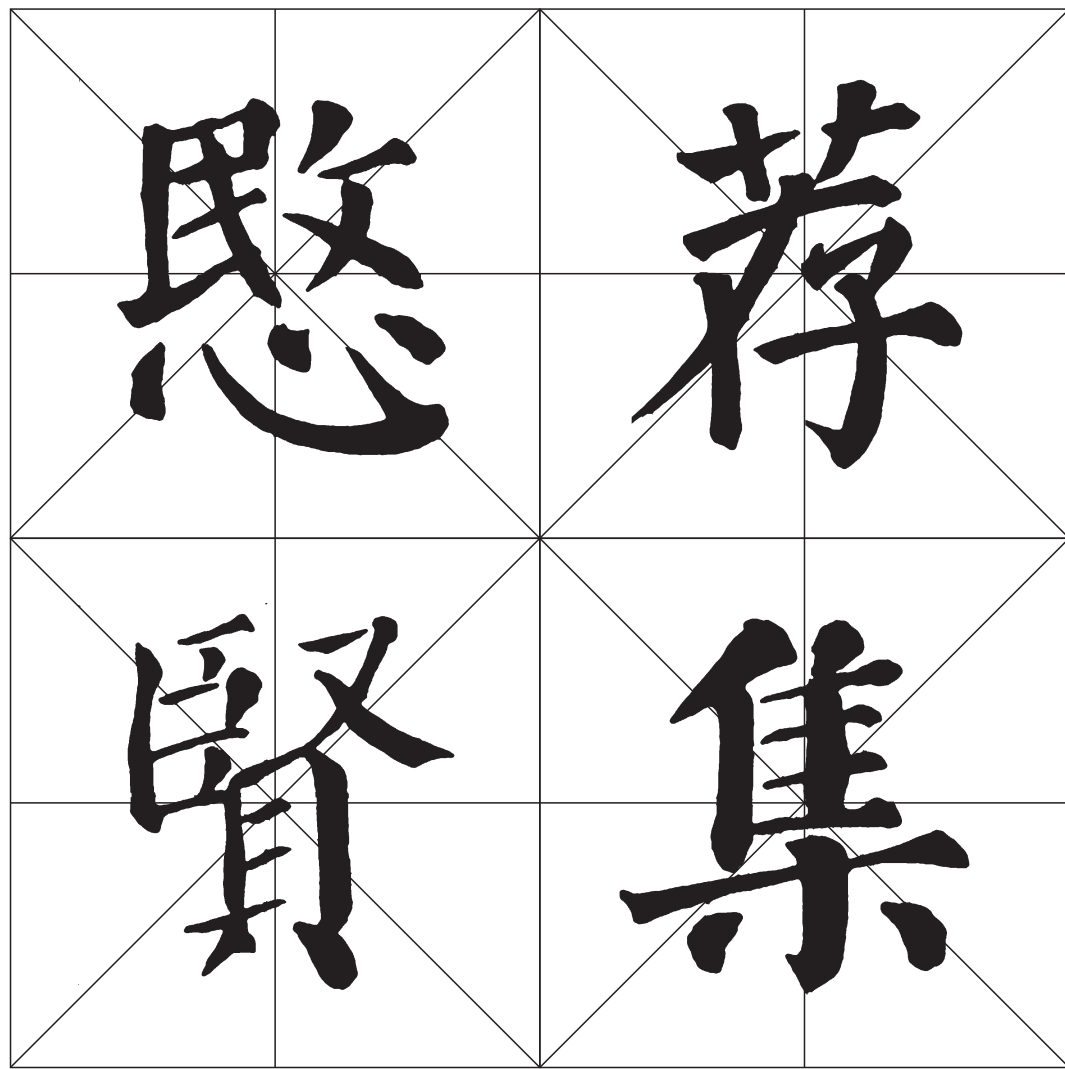
四、上下结构（上下窄，中间宽）

这类字的主体部分由上下部位结构为主要表现形式，即上下两部笔画，两头窄，其中间的某一笔画（或一个以上的笔画）左右延伸，较长，常规书写在米格直中线要找准，延伸笔画遇到不平衡时，下部的重心可略作调整，如“老”“希”“者”等字。



五、上下结构（组合型）

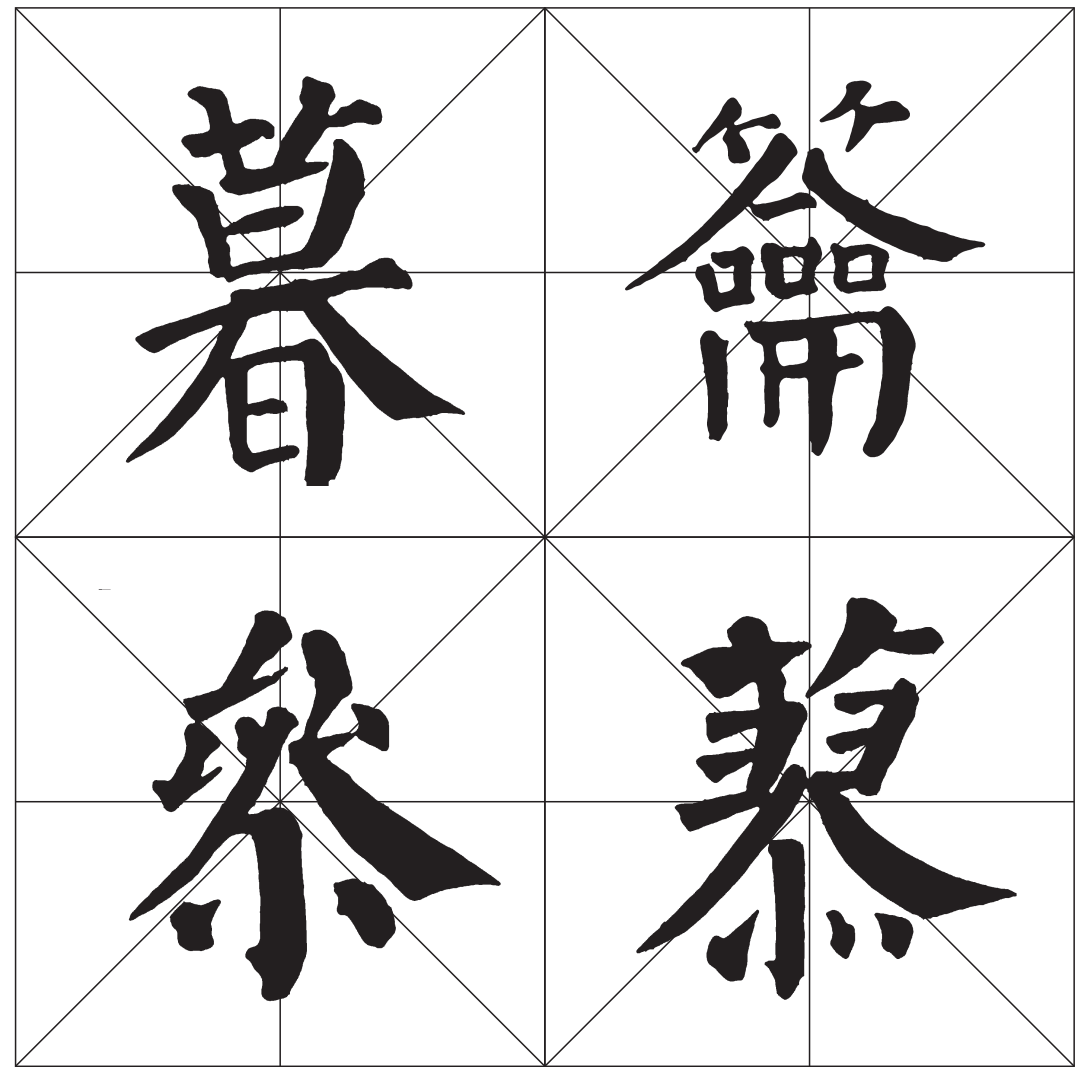
这类字属于上下结构中多部位结构。它上部或下部又由其他两个以上的结构部分组成，较为复杂，比例随字而异。某些特殊结构的字，需要认真地加以理解，如“荐”“集”“苑”等字。





六、上中下结构

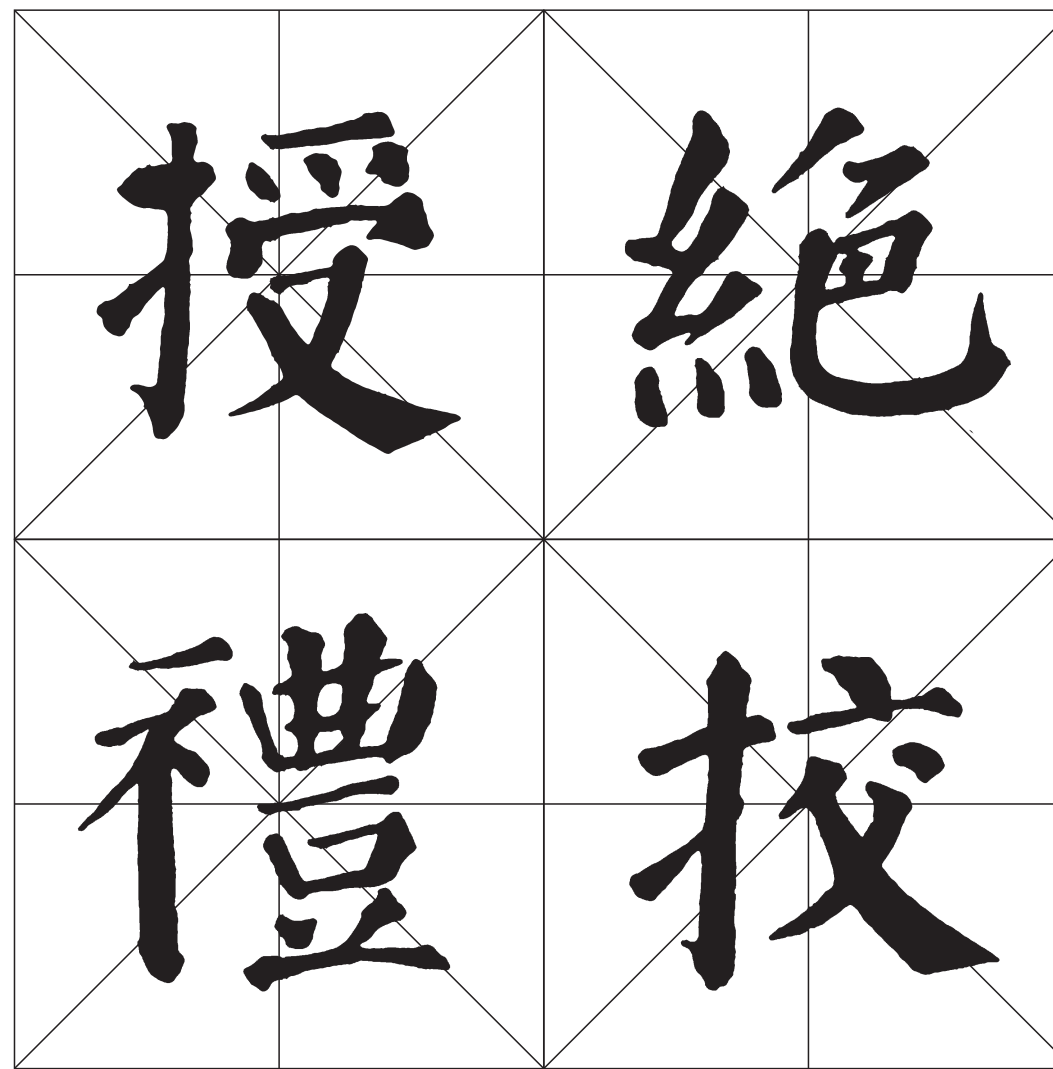
上中下结构的字，形体较长，首先应该考虑在米格中的竖向笔画不能太长，并且在约束中做到上紧下松；其次是各部位之间需要有一定的连贯或者穿插。这类字的外延部分以表现在字中间的左右为主，有时其他部位略向左右伸放，从而在视觉上减少字的长度。练习时可借米格练习基本笔画组合搭配位置。





七、左右结构（左让右）

左右结构的字要注意左右两部分结合得妥切恰当，比例要留心看清。左偏旁比较简单或右部比较宽绰的字，一般应写成左部让右部的形式，即左部写成狭窄的长条，右部笔画位置占的较多，相对较宽松些。各部位的长笔画延伸相对长些。练习时注意结构比例，使其疏密匀称、自然大方、清晰美观。





八、左右结构（右让左）

这类结构的字，大多部分是右偏旁比较简单或左部笔画较多的字。一般写成右部让左部的形式，左宽右窄，应该右部给左部以空间，突出左部结构，使笔画较多的左部不局促，既整体搭配协调，又主次分明。

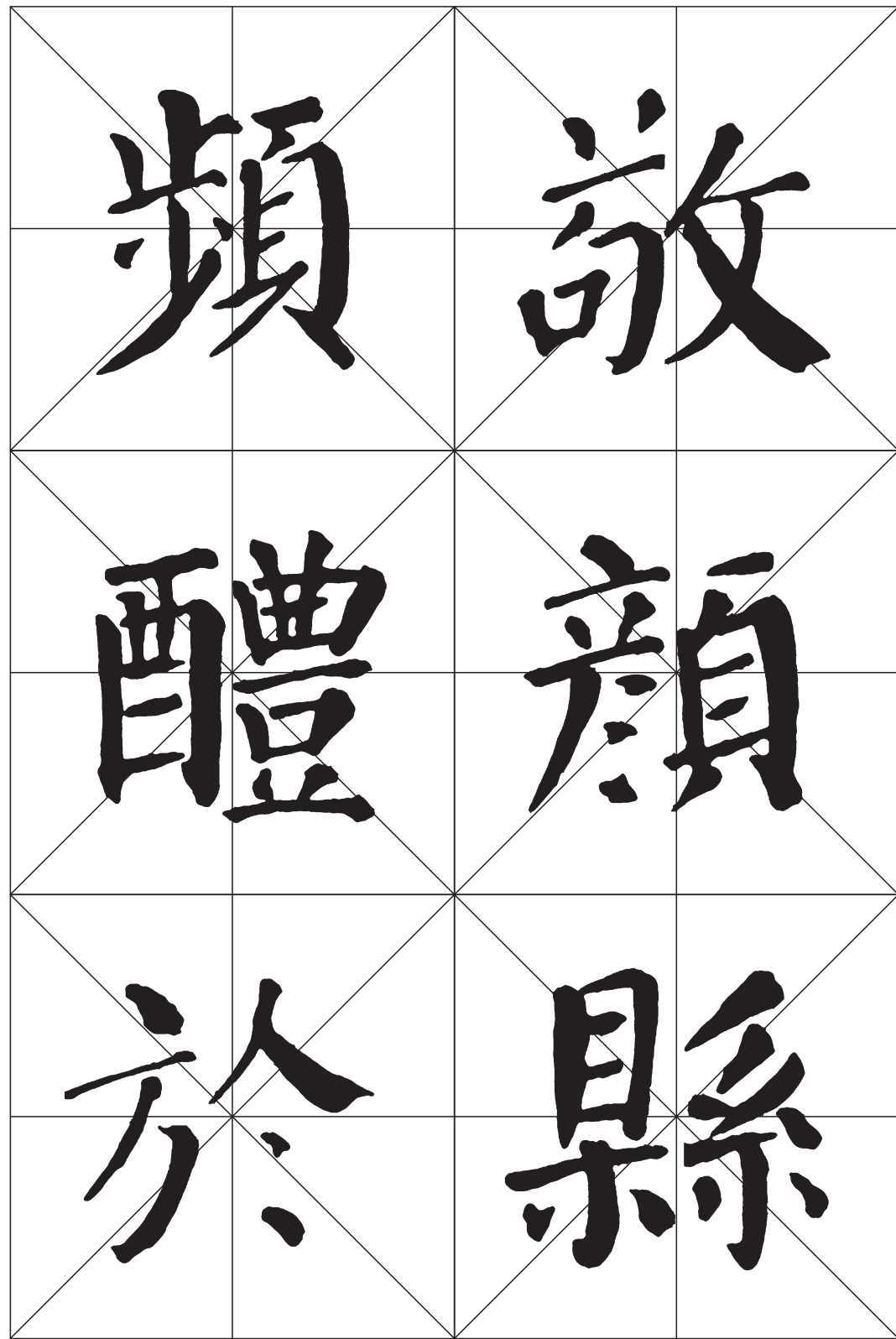




九、左右结构

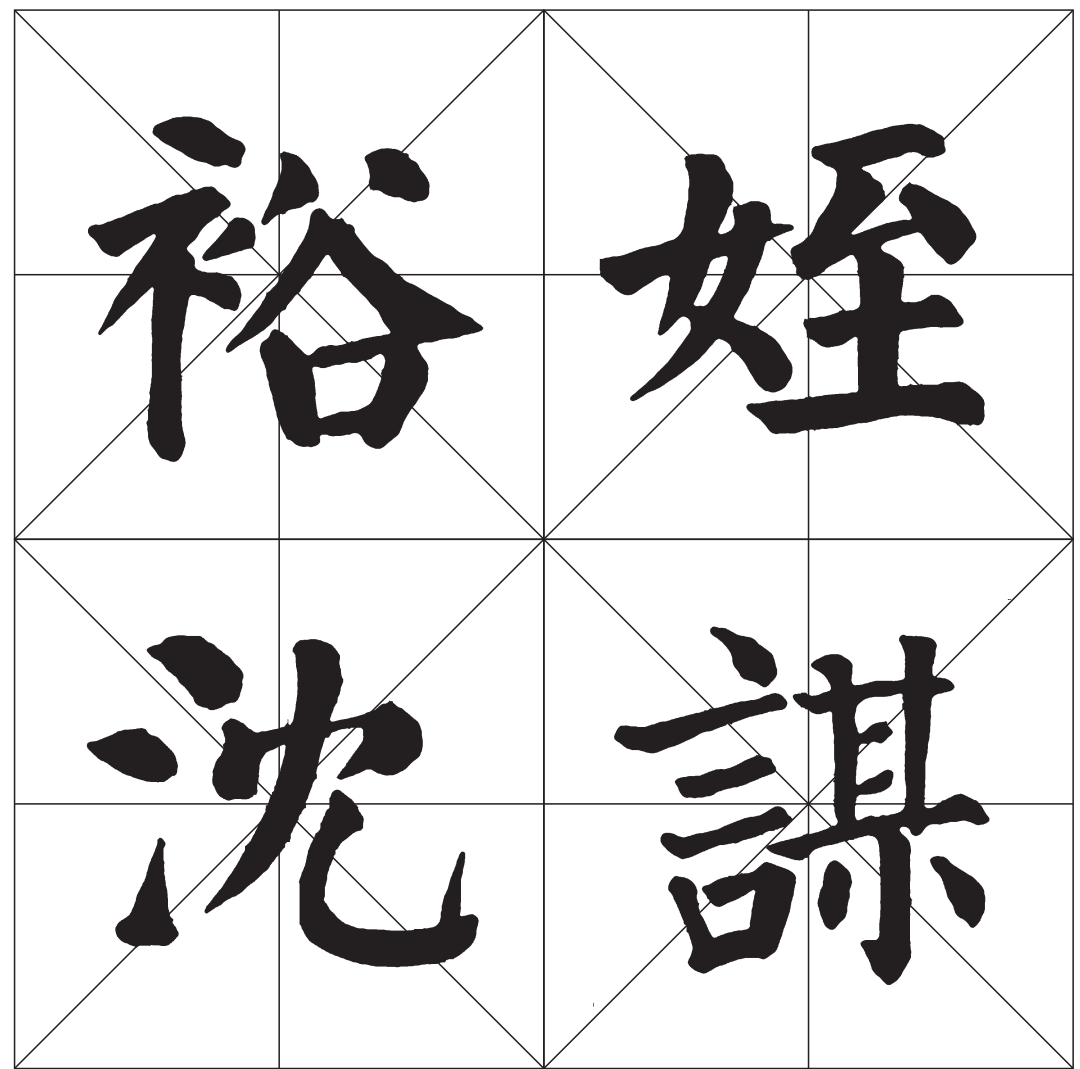
这类字较为复杂或较为简单，可以写成左右各占一半，即两个部分所占的位置大体是1:1。基本相等或基本达到平衡，但是二者不能绝对分割，应当有一种内在的互相联系，使之起到相互配合的作用。





十、左右结构（左右穿插）

左右穿插是指两个部位的笔画在半格上相互穿插。其半格左右、上下各部笔画仍保持基本相等。或基本达到平衡，左右穿插的字不论各部位在半格中所占位置的多少、长短、宽窄粗细，都能通过笔画的穿插达到整体的协调，分布匀称，突出字的主体。





十一、左右结构（左长右短）

这类字比较明显地体现了左部长、右部短的形式。一般是由于左部位有一笔较长的竖（竖钩），右部没有，或左部本身形长，右部本身形短等原因所致。当然，有意进行这种变化也是可以的，往往左部笔画在左半格只占一狭窄长条空间，而右部笔画将占去右半格和左半格一部分的空间，其个头则比左部短一些。





十二、左右结构（左短右长）

左短右长的字，一般由三个因素所造成的。一是右部位有一笔较长的竖（竖钩），左部则没有；二是左右两部位同时有竖或左撇右竖；三是左部位本身形短，右部位本身形长。左部比右部短，短的部分不一定要与长的部分平肩（即上部齐平）齐脚（即底部齐平），要善于体会并且掌握它的变化，以便不致于僵化，一般为左少右多，练习时应多加注意，细心观察。

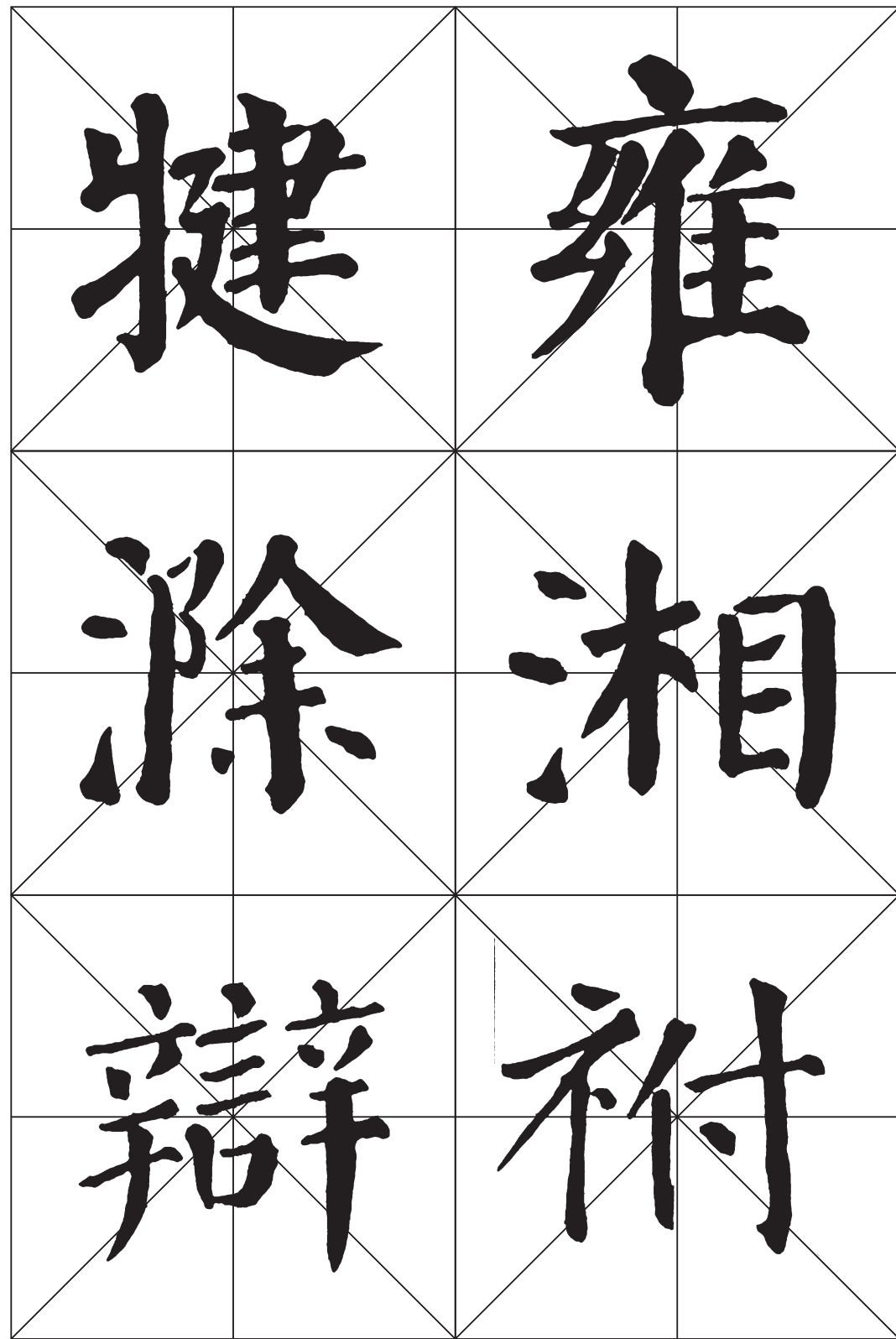




十三、左中右结构

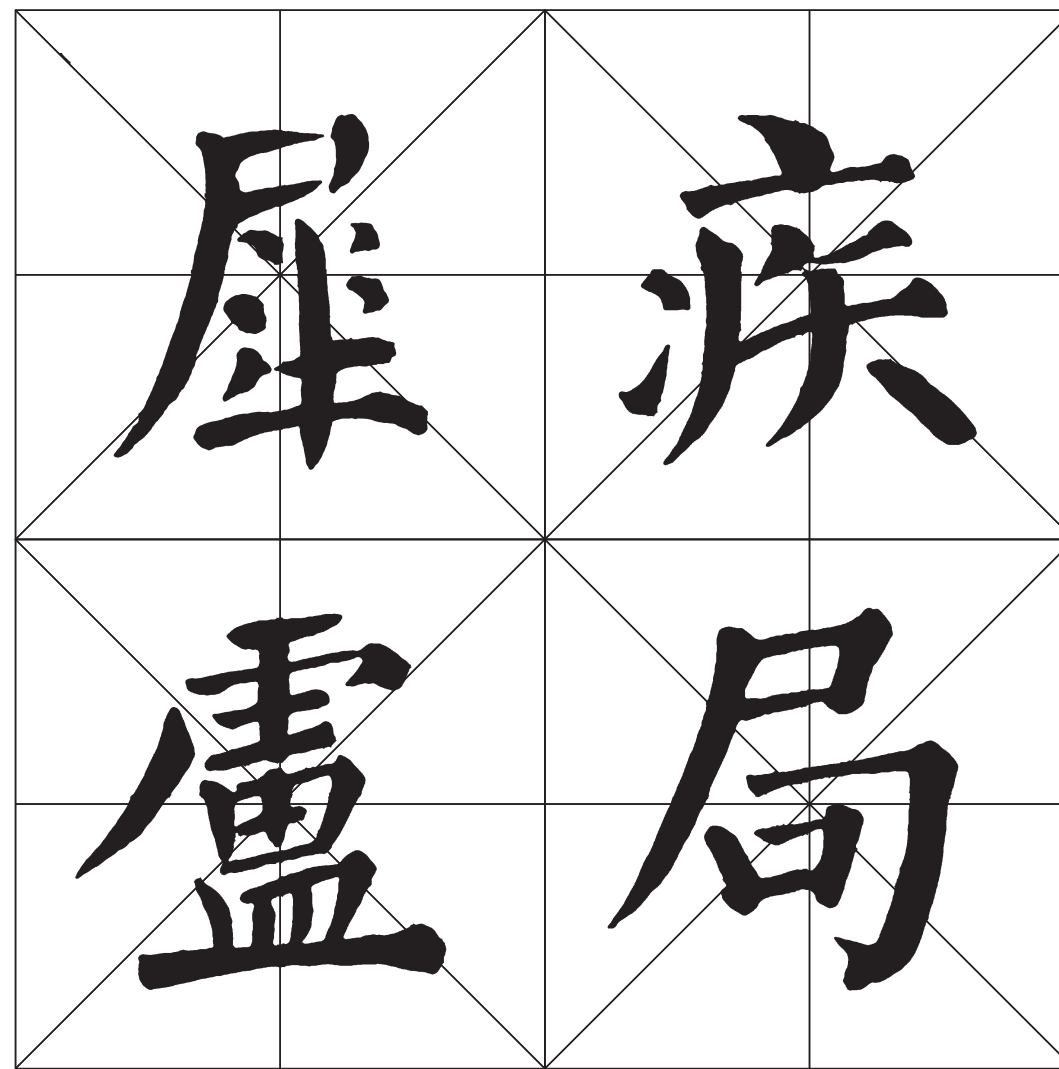
这类字为三个部位成横身排列的字，称左中右结构。各部位应稍窄些，整个形体较宽，难以突出主体。书写各部位的笔画时要适当收敛，写得紧凑，左右两部位的外延笔画还需基本相等或达到基本平衡，中部不一定居中，三部在半格上所占位置也不一定平均，尤其是各部的长短和高低要加以区别。

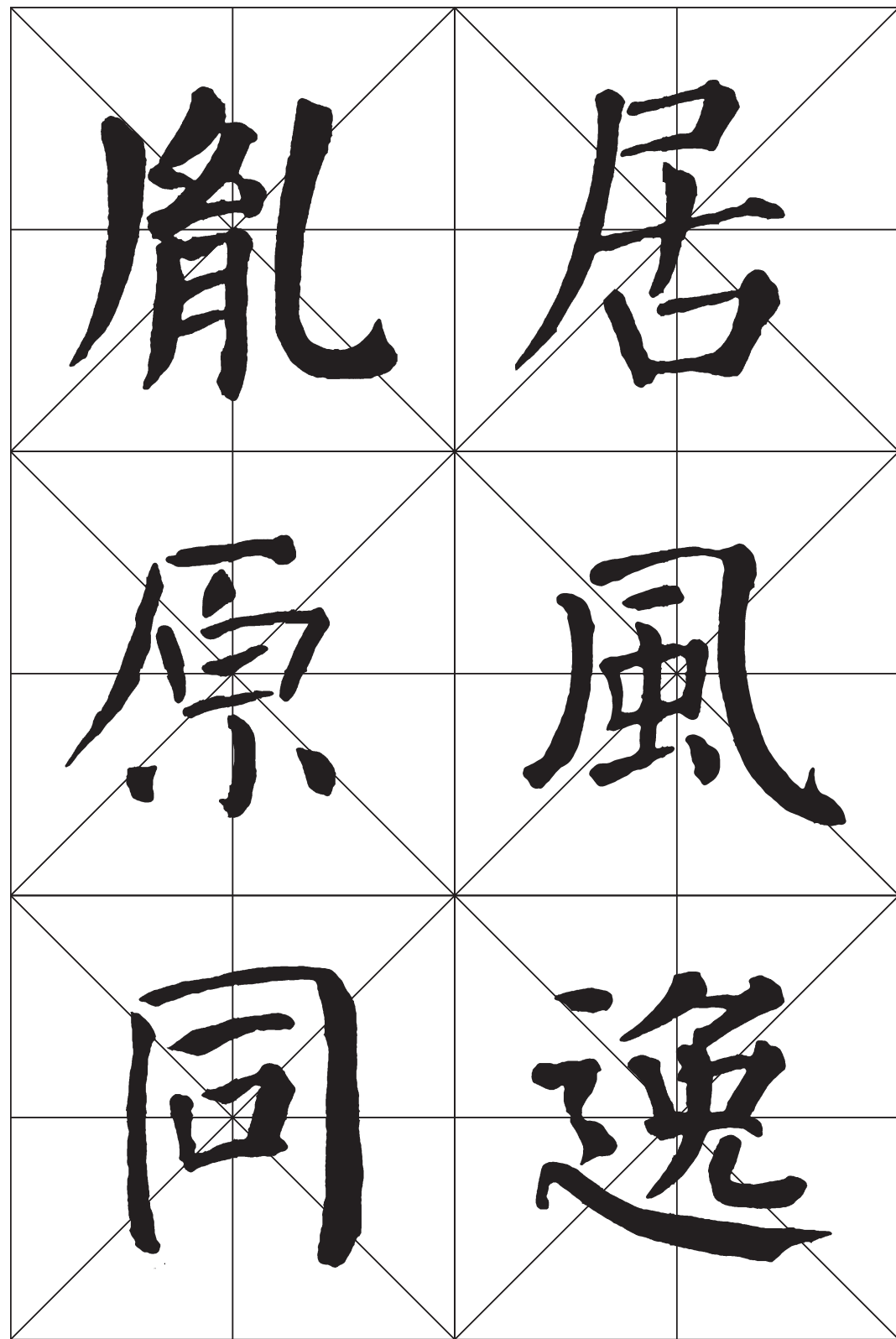




十四、包围结构

包围结构可分为四面包围，上、下、左（右）三面包围，左右包围，左上包围，左下包围，右上包围等。书写时应注意外框的大小、曲势，要根据中间部分的结构形态而定，使它充分饱满又有一种回抱的感觉和内外相称之美。应细心观察，因为稍不注意，易把字写散，所以书写时，应使里边部位向外框靠拢。





十五、米格结字法

字的结构方法并非是永恒不变的，同样一个字可以写出几种、几十种甚至上百种形式，但是它们都有一定的规律可循。米格结字方法，在学习运用中，着重领会笔画在米格上所表示的主体作用和四角小方格中表示的外延位置，借助米格的直线、斜线掌握字的整体结构与变化方式。虽然笔画形态、部位大小、结构布势不相同，但布势的基本原则，任何一体都是可相通的。

